



Matteo Maria Boiardo, *Pastorale, Carte de triomphi*, a cura di Cristina Montagnani, Antonia Tissoni Benvenuti, Novara, Interlinea, 2015, pp. 360.

«Opere di Matteo Maria Boiardo», IX, ISBN 9788882129958

Le egloghe volgari, ricchissime di allusioni storico-politiche sotto il velame pastorale, ma anche fucina di intensa sperimentazione poetica, vengono qui riproposte in una nuova edizione critica, fondata sul manoscritto di Lugano, e corredata da un ricco commento, che mette in luce il sottile gioco fra antico e moderno su cui si fonda la raccolta bucolica volgare del Boiardo. I cosiddetti Tarocchi (qui più correttamente denominati) si presentano come un notevole esempio di letteratura d'intrattenimento cortigiano di alto livello, e offrono molti spunti per una nuova lettura e riproposizione al pubblico.

Recensioni

Isabella Becherucci, «Per leggere», XVI, 2016, 31, pp. 228-232.

Gabriele Baldassari, *Su una nuova edizione delle «Pastorale» di Boiardo e delle «Carte de triomphi». Considerazioni metrico-formali e una nuova ipotesi attributiva*, «Stilistica e metrica italiana», XVII, 2017, 17, pp. 3-58.